

<https://47.snuipp.fr/A-lire-pour-la-classe-Plumes-d-ete>



A lire pour la classe : Plumes d'été

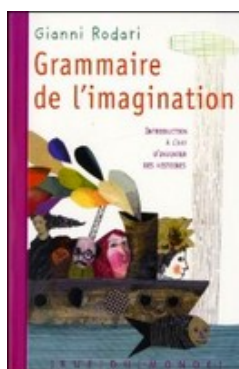
- Pratique - Ressources - Le Coin Lecture -

Date de mise en ligne : jeudi 26 mai 2011

Dernière mise à jour : 26 mai 2011

Copyright © FSU-SNUipp 47 - Tous droits réservés

Les vacances, c'est le moment rêvé pour développer chez les enfants le plaisir d'écrire. Voici quelques livres qui sont des mines de suggestions pour libérer leur imaginaire et les aider à créer des histoires en lien avec les écrivains.



GRAMMAIRE DE L'IMAGINATION (Introduction à l'art de créer des histoires)

Gianni Rodari, Rue du monde

Le plaisir, c'est d'abord de s'imprégner des histoires de Rodari, célèbre écrivain, journaliste et pédagogue italien, (1920-1980), car dans sa « Grammaire » (1973) il expose ses principes de création, inspirés de sa pratique d'enseignant, des surréalistes, ou d'écrivains...

Que ce soit les recueils d'histoires courtes « Histoires au téléphone » (Joie de Lire), ses histoires interactives « Histoires à la courte paille » (LP), ses textes engagés pour la Paix « La couverture du papa soldat » (RdM) », « La guerre des cloches », (Kaléidoscope) ou l'écologie (« Pour faire une table », RdM), ses poèmes « De la Terre et du ciel » (RdM) ou ses romans (« La planète aux arbres de Noël », RdM), « La tarte volante » (LP), on y trouve toujours les rencontres inattendues qui vont fertiliser l'imagination, l'humour, la poésie, le plaisir des mots et des détournements, la tendresse et les valeurs humanistes.



Sa théorie et sa pratique reposent sur la dialectique des mots... qui permet de percevoir les contradictions du réel et d'en tirer du sens.

Traduction : comment à partir de 2 mots choisis au hasard, dans un lexique différent, on déconstruit le réel pour inventer une histoire... Les surréalistes avaient déjà exploré cette voie.

Ce faisant, Rodari remet en cause deux mythes : d'une part, celui de la création littéraire, réservée à une élite d'artistes inspirés ; d'autre part, dans le domaine pédagogique, le mythe libertaire de la non-directivité de l'enfant

débordant naturellement d'imagination, capable de créer spontanément.



Rodari réagit contre cela en montrant qu'on peut très bien donner une impulsion initiale, en proposant des points de départ qui suscitent l'invention de chacun.

Il propose par exemple de créer des « binômes imaginatifs », créant des rencontres improbables entre différents mondes, de développer des acrostiches, d'ajouter à un mot, un préfixe, réinventant ainsi de nouvelles notions... « C'est en se trompant qu'on apprend » !

Ainsi, même les fautes d'orthographe peuvent servir de prétexte : Une marchande de poiSSon n'a pas les mêmes aventures qu'une marchande de poiSon !

Rodari s'inspire aussi des fonctions de Propp, mais elles ne corsètent pas le récit : au contraire, elles forment une ouverture infinie de scénarios en suggérant tout un univers de possibles, réinventant de nouvelles règles, et par là même de nouvelles façons d'inventer une histoire. Pas de recettes ni de théorie pédante, mais une foule d'anecdotes joyeuses et d'exemples en situation.



CONTES A LA CARTE (jeu)

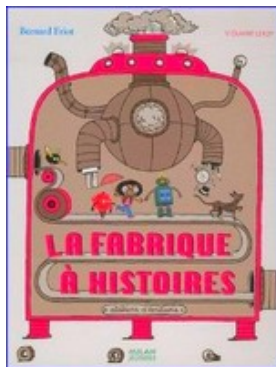
Jean-François Barbier -Tierry Magnier 2011

Dès 9 ans

Reprenant le principe du jeu de carte « Les Mille et un contes » basé sur les fonctions de Propp, l'auteur propose un jeu de 50 cartes sans texte illustrées de gravures à l'ancienne représentant : 8 lieux, 26 personnages ambivalents et 16 objets.

Chaque joueur-conteur pioche 3 personnages, 2 objets et un lieu qu'il montre à tous. Le conte peut commencer...

A tour de rôle, chacun utilise une de ses cartes ou une carte du jeu pour construire ou continuer l'histoire...



LA FABRIQUE A HISTOIRES (jeu)

Bernard Friot, Valérie Leroy - Milan 2011

Dès 9 ans

Le coffret propose « Le moteur à rédaction » : 9 pistes d'écriture centrées sur le début d'une histoire, son développement, ses personnages, son évolution, avec plateau de jeu, « Moulin à mots », séries d'images du réel et jeu de cartes, « Les pièces détachées » livret de croquis pour faire progresser l'histoire, « La réserve de textes » inspirés par le jeu et « Le catalogue » avec un éventail de propositions concernant héros, lieux, situations etc...

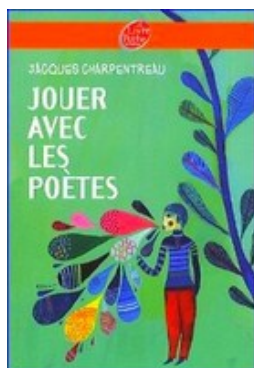


MA BOITE A POEMES (coffret)

Michel Piquemal - Tourbillon 2011

Dès 9 ans

Plus classique, le coffret présente une anthologie thématique, quelques exemples de genres de poèmes (calligrammes, haïkus, sonnets ...), quelques propositions d'ateliers et 50 magnets favorisant l'écriture automatique et la réécriture.



LA PETITE FABRIQUE DE LITTERATURE

A. Duchesne, T. Leguay - Magnard

Marie-Claire Plume - Rue du Monde ; (LP) Livre de poche